LES CHRONIQUES THEATRALES

LE CONCEPT :

Notre objectif est, lorsque vous choisissez de nous confier une action de ce type, de tendre à votre structure une photographie instantanée axée sur une problématique précise. Le résultat en est la représentation d’un spectacle de 30 minutes à 1 heure, composé de courts sketches, façon « caméra café ». Dans lesquels on retrouve sous forme légère ou comique tout ce qui a pu être confié à notre auteur lors de son immersion dans vos rangs. Ce spectacle est fait pour être joué in situ, au milieu des machines, des bureaux ou dans un petit déjeuner, avec ou sans régie, en prévenant ou par surprise. Le tout prend entre 6 et 8 semaines, de la commande à la scène, et suit toujours les mêmes étapes :

* Réunion de départ avec comité de pilotage et partenaires : quel angle ? Qui faut-il voir ?
* Immersion de notre auteur dans vos rangs (un ou plusieurs jours)
* Rédaction d’une « grille » donnant l’intégralité des sketches, leur contenu, non dialogué.
* La grille vous est soumise : premier point de contrôle (on y vérifie que les prénoms ne correspondent pas, que l’on ne tourne pas autour d’un événement trop récent ou douloureux…)
* Dialogue et finalisation de la pièce.
* « Bon à jouer », deuxième point de contrôle.
* Apprentissage des textes, répétitions (on vous demandera alors les détails techniques, lieu, date, heure, mise à disposition de quelques vêtements ou accessoires représentatifs…)
* Jeu et débat (jusqu’à 300 personnes)
* Evaluation et proposition de suite éventuelle.

UTILISATION RECOMMANDÉE :

Nous avons eu à travailler avec des partenaires tant privés que publics. Les derniers thèmes : les consommations de psychotropes du personnel en milieu médical, la charge mentale chez les administratifs et les cadres, la pression au travail, le recours aux anxiolytiques et antidépresseurs en milieu industriel, haschich et travail, les restructurations de grandes administrations.

Quelques références : Assistance Publique Hôpitaux de Paris (Trousseau, Bichat, HE Georges Pompidou, Paul Brousse, Garches), Saint Gobain pont à Mousson, CHI Aulnay, DDEA et DIRIF des Yvelines, MCAS…

OPTIONS :

La pièce est le plus souvent suivie d’un débat.

Selon le milieu d’intervention, il sera utile de prévoir les personnes ressources pouvant répondre aux questions du public qui se répartissent généralement sur trois domaines :

* Questions médicales (Médecin interne à la structure ou spécialiste extérieur)
* Vécu (selon problématiques, nous, cadres, salariés, associations, syndicats…)
* Prise en charge (un membre du réseau local)

Trois personnes sur le plateau, donc. Nous nous chargeons de mener le débat si vous le souhaitez. Il est possible également de faire venir d’autres personnes ressources, qui interviendront de la salle, permettant ainsi de faire naître la parole ailleurs que sur scène. On peut également organiser un « pot » ou un buffet, ce qui permet des rencontres individuelles (mais aussi de jouer sur le temps de midi). La pièce peut aussi servir de base à des journées de réflexion ou de formation, en tant que starter.

Nos coordonnées

[www.actheatrelemiroirauxgens.com](http://www.actheatrelemiroirauxgens.com)

CONTACT GENERAL : [actheatre.lemiroirauxgens@gmail.com](mailto:actheatre.lemiroirauxgens@gmail.com)

Le Miroir aux gens (Champagne Ardenne)

6 hameau les Chênes

51210 LE VEZIER

03 26 80 38 30

ALAIN LAGNEAU : Pédagogique et coordination addictologie

ISABEL JEANNIN : Community Manager et communication

JACQUES PLAIDEAU : Comptabilité et administration

DEVIS SUR DEMANDE